

A. La production et son support

La production et la synthèse personnelle sont rendues à la fin de la dernière séance.

1. Toutes les formes sont possibles.

- Au hasard on pourra citer : un dossier, une exposition, une visite guidée, un CD rom, une vidéo, un document sonore, un scénario, un diaporama.
- Dès la mise en forme du questionnement, la quatrième semaine, il est déjà possible d'envisager le type de production qui aura la faveur de l'équipe et sera fonction d'un cahier des charges défini en même temps que l'échéancier.
- Le support de la production finale pourra, et très souvent devra évoluer au cours des semaines suivantes, en fonction des nouvelles contraintes apportées par la documentation et l'expérimentation.
- **La production finale est au service du contenu et non l'inverse.**
- On doit être capable de justifier de son choix. Tous les outils sont possibles lorsqu'ils améliorent la communication de la synthèse de la recherche.
- **Les moyens utilisés sont maîtrisés par l'élève et disponibles au lycée.** Les moyens extérieurs et souvent coûteux sont à exclure.

2. Les objectifs primordiaux.

- La capacité à choisir un support adapté cohérent avec le contenu, aisé à utiliser.
- La clarté et la précision scientifique du langage écrit et / ou parlé.
- Le choix critique des documents cités et des images montrées.
- L'originalité des écrits, veiller à ne laisser passer aucun plagiat.
- Le soin apporté à indiquer la source sous chaque image importée ou texte emprunté, lequel sera placé entre guillemets.
- Le respect de la démarche de questionnement et de la démarche expérimentale.
- Le respect des règles inhérentes à la présentation d'une production (le titre, l'introduction incluant la problématique, le développement, la conclusion et une bibliographie incluant la liste des documents, papier ou Internet trouvés et pas seulement utilisés).
- Le soin apporté à la mise en page et à l'exécution de schémas originaux non copiés.
- La capacité à rédiger principalement durant les séances et non à la maison.

3. La synthèse, une analyse critique du déroulement du T.P.E. et de la production

- Présentation en 2 pages du déroulement du T.P.E. depuis le choix du sujet jusqu'à la phase finale de la production montrant les réussites mais aussi les difficultés et les solutions trouvées.(planification, recherche documentaire, expérimentation, synthèse, travail en équipe, etc).
- Bilan ouvrant sur une autoévaluation et sur la place des T.P.E. dans votre cursus scolaire.

B. L'exposé oral

1. Les objectifs primordiaux.

- La capacité à exposer : exprimer un contenu, une notion, argumenter, illustrer.
- La capacité à utiliser le support de la production ou un support spécifique réalisé pour l'oral.
- La capacité à l'entretien : écouter, s'exprimer, mobiliser ses connaissances, argumenter, s'autocritiquer.

2. Il faudra donc se préparer.

- Rédiger des notes rigoureuses, claires, écrites très lisiblement.
- Répéter son texte afin de maîtriser le contenu, de gérer le temps, d'adopter une position du corps et un timbre de voix rendant audible et clair l'exposé.
- Utiliser des outils variés mais parfaitement maîtrisés.
- Préparer une auto-évaluation lucide et constructive du déroulement de la recherche, du contenu et de la production.